Fanzine de Breizh

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Charte Graphique

2021-2022

Sommaire

Univers du Logotype

|  |  |
| --- | --- |
| Présentation du logotype et du logo | 4 |
| Positionnement et zone de protection | 5 |
| Seuil de lisibilité | 6 - 7 |
| Les interdits | 8 |
| Utilisation sur fond de couleurs | 9 |

Univers des Couleurs

|  |  |
| --- | --- |
| Palette des couleurs | 11 |
| Version en niveau de gris | 12 |
| Version négative et version positive | 12 |
| Version monochrome | 12 |

Univers Typographique

|  |  |
| --- | --- |
| Les typographies de la charte | 14 - 15 |

Les Déclinaisons Graphiques

|  |  |
| --- | --- |
| Habillage graphique | 17 |

Univers du Logotype

Présentation du LogoTYPE ET DU LOGO

Fanzine de Breizh

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Le logotype de la ‘Fanzine de Breizh’ est constitué de

trois éléments textuels juxtaposés et d’un logo

représentant une moucheture d’hermine stylisée qui fait

partie des déclinaisons officielles utilisées et acceptées.

Les couleurs qui composent cette moucheture d’hermine,

rappellent les couleurs de la Bretagne et notamment

celles de la ville de La Forêt-Fouesnant.

Les éléments textuels ainsi que le logo colorisé

sont des créations personnelles.

POSITIONNEMENT ET ZONE DE PROTECTION

Le logotype

|  |
| --- |
| 4 X |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 X |  |  |  |  |  |  |
|  | Fanzine de Breizh | | | |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |

La construction

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| X |  |  |  |  | X |
|  | Fanzine de Breizh | | | |  |
|  |  |
|  |  |
| X |  |  |  |  | X |

La zone de protection

Le logo

|  |
| --- |
|  |

La construction

Le logo est une moucheture d’hermine stylisée placée dans un carré fictif

dont la longueur égale la largeur.

* Une ligne en filigrane indique les contours de ce carré.



La zone de protection

Le carré fictif autour du logo ne peut pas être empiété. Aucun élément autour

de celui-ci ne peut déborder sur cette zone de protection car le logo doit rester

visible et identifiable en toutes circonstances.

X = unité de mesure à respecter impérativement

SEUIL DE LISIBILITé

Le logotype

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | 100 % |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 75 % |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 50 % |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 25 % |  |

Au-delà d’un seuil inférieur à 25% le logotype sera illisible.

SEUIL DE LISIBILITé

Le logo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | 100 % |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 75 % |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 50 % |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 25 % |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 15 % |  |

Au-delà d’un seuil inférieur à 15% le logo ne sera plus identifiable.

LES INTERDITS

Le logotype

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fanzine de Breizh | |  | Fanzine de Breizh | |
| Modification de la couleur  des éléments textuels | |  | Non-conformité  de la typographie | |
|  |  |  |  |  |
| *Fanzine de B r e i z h* | |  | Fanzine de Breizh | |
| Compression et étirement  des éléments textuels | |  | Modification  de la couleur de fond | |

Le logo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Retournement |  | Compression |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Modification des couleurs |  |  |

UTILISATION SUR FOND DE COULEURS

Le logotype

Si le cadre contenait une teinte sombre,

il faudrait alors utiliser un cartouche blanc

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Fanzine de Breizh |  |

Le logo

Si le cadre contenait une teinte sombre,

il faudrait alors utiliser un cartouche blanc

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Univers COULEURS

PALETTE DES COULEURS

Couleurs utilisées

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Jaune-Vert**  #BAC700  C : 7  M : 0  Y : 100  K : 22  R : 186  G : 199  B : 0 | **Rose**  #D50050  C : 0  M : 100  Y : 62  K : 16  R : 213  G : 0  B : 80 | **Cyan**  #3DA6C1  C : 68  M : 14  Y : 0  K : 24  R : 61  G : 166  B : 193 | **Cyan-Bleu**  #0D2859  C : 85  M : 55  Y : 0  K : 65  R : 13  G : 40  B : 89 |

VERSION EN NIVEAUX DE GRIS

Il n’existe pas de déclinaison du logotype ou du logo en niveaux de gris. Le logotype ainsi que le logo doivent toujours être sur un fond blanc ou sur un fond en monochrome clair afin d’être lisibles et identifiables.

VERSION NéGATIVE ET POSITIVE

Il n’existe pas de déclinaison du logotype ou du logo vers des nuances sombres ou claires. Le logotype ainsi que le logo doivent toujours être sur un fond blanc ou sur un fond en monochrome clair afin d’être lisibles et identifiables.

VERSION MONOCHROME

Il n’existe pas de déclinaison du logotype ou du logo vers du monochrome. Le logotype ainsi que le logo doivent toujours être sur un fond blanc ou sur un fond en monochrome clair afin d’être lisibles et identifiables.

Nota : Les couleurs des éléments textuels sont invariables et sont décrites dans cette charte.

Univers TYPOGRAPHIQUE

LES TYPOGRAPHIES DE LA CHARTE

|  |  |
| --- | --- |
| Les polices : | Pacifico |
|  | Source Serif Pro Semibold |
|  | Trebuchet MS |
|  | Bebas Neue |

La police du nom du site : Pacifico

Aa Bb Cc 123

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Seules les lettres du nom du site seront utilisées et dans la couleur dédiée #0D2859.

La police des grands titres : Source Serif Pro Semibold

Aa Bb Cc 123

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

@ # & « ‘ ( § ! ) - \_ $ ` = + : / ; . ? > <

Couleur dédiée #000000.

La police du corps du texte : Trebuchet MS

Aa Bb Cc 123

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

@ # & « ‘ ( § ! ) - \_ $ ` = + : / ; . ? > <

Couleur dédiée #000000.

**« Section 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum", written by Cicero in 45 BC**

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officia deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis voluptas assumenda est, omnis dolor repellendus. Temporibus autem quibusdam et aut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates repudiandae sint et molestiae non recusandae. Itaque earum rerum hic tenetur a sapiente delectus, ut aut reiciendis voluptatibus maiores alias consequatur aut perferendis doloribus asperiores repellat."

LES TYPOGRAPHIES DE LA CHARTE

|  |  |
| --- | --- |
| Les polices : | Pacifico |
|  | Source Serif Pro Semibold |
|  | Trebuchet MS |
|  | Bebas Neue |

La police du ‘footer’ et des chapitres et des grands titres de ce document : BEBAS NEUE

Aa Bb Cc 123

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

@ # & « ‘ ( § ! ) - \_ $ ` = + : / ; . ? > <

Cette police n’est utilisée qu’avec la couleur dédiée #3DA6C1. Elle doit être utilisée avec un espacement étendu. Dans le ‘footer’, les contours des éléments textuels pourront être déclinés avec la couleur #0D2859, ce qui aurait pour résultat : .

Exemple d’éléments textuels : TITRE DE CHAPITRE.

LES DéCLINAISONS GRAPHIQUES

HABILLAGE GRAPHIQUE

Identité graphique du blog

L’identité graphique du site doit pouvoir être perçue tout de suite par le visiteur. A cet effet, la déclinaison du langage d’appartenance graphique au blog passera par deux grands chapitres : l’habillage des pages et le soulignement de certains éléments textuels.

Habillage vertical et horizontal

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Un triangle de couleur #3DA6C1 restera à demeure tout en bas du côté droit. Il ne bougera pas, quand l’utilisateur utilisera l’ascenseur vertical ou le scroll, le triangle sera au premier plan par rapport aux éléments textuels et/ou aux images. Sa position ne changera pas pendant la navigation. Chaque jour, une fonction de randomisation attribuera une couleur pour la journée entière. Le triangle verra donc sa couleur varier parmi celles contenues dans la charte graphique.

Surlignement d’éléments textuels

Les éléments textuels pourront être surlignés pour accentuer quelque chose, une balade favorite, une émotion, une recommandation ou un risque. Ces surlignements devront cependant être utilisés avec parcimonie, sans excès aucun. Le visiteur pourrait se lasser de cette profusion de couleurs et pourrait être incité à partir s’il y en avait trop.

La couleur prévue à cet effet sera # BAC700.

**« Section 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum", written by Cicero in 45 BC**

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officia deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis voluptas assumenda est, omnis dolor repellendus. Temporibus autem quibusdam et aut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates repudiandae sint et molestiae non recusandae. Itaque earum rerum hic tenetur a sapiente delectus, ut aut reiciendis voluptatibus maiores alias consequatur aut perferendis doloribus asperiores repellat."

Liens externes :

Mail : [fanzinedebreizh@gmail.com](mailto:fanzinedebreizh@gmail.com)

Twitter  : <https://twitter.com/fanzinedebreizh>

YouTube  : <https://www.youtube.com/channel/UCLjOzL3O5LwtDbMVhNVfc1g>

Site web  : [www.locamandigital.art](http://www.locamandigital.art)

Linkedin  : <https://www.linkedin.com/in/awenbreizh/>